

El tiempo transcurrido desde el instante en que por primera vez los sagrados intereses del país han sido muy breves.

¡Qué tal don Juan? Ya me acordaba de Ud. en Paris.

¡Que estar leyendo Ceballos?

¡El mensaje del presidente es igualito a este libro!

TESORO NACIONAL

mensaje

Resumen

Estamos en las mismas

¡No ha de fallarme la energía de carácter que me demandé el mantenimiento de la alta dignidad de mi investidura.

Las condiciones propias de nuestro medio geográfico, como: mico, hacen de la ganadería y la agricultura sean las vocaciones primarias de nuestra riqueza pública y privada.

Juan Pablo

EL MENSAJE

EL P. E. PASA COMPLETAMENTE A LAS PROVINCIAS

Propicia también una modificación a la forma como se hacen las elecciones de senador. — El ministro estudia la manera de mejorar la situación de los obreros

El Poder Ejecutivo ha enviado de manifiesto a las legislaturas de las provincias el espíritu de la Constitución que se ha observado en el poder administrativo con el fin de fomentar el estudio y la cooperación de los legisladores con el ejecutivo en la gestión de la administración pública. El Poder Ejecutivo ha enviado de manifiesto a las legislaturas de las provincias el espíritu de la Constitución que se ha observado en el poder administrativo con el fin de fomentar el estudio y la cooperación de los legisladores con el ejecutivo en la gestión de la administración pública.

"La industria estimula el genio del hombre" (M. T. de Alvear).

Las industrias manufactureras y fabriles y las artes en general ejercen a desarrollarse en el país en forma extraordinaria y deben ser estimuladas por el Estado para que la industria pueda estimular el genio del hombre, pues de todas maneras la forma programática que el Estado debe adoptar para fomentar la industria es la de proporcionar a la industria los recursos necesarios para que ella pueda desarrollarse en forma normal.

A fin de que mejore la industria, hay que aumentar la población.

El problema de la industria y el fomento de las industrias manufactureras y fabriles es un problema que debe ser resuelto por el Estado, ya que la industria es la base de la economía nacional y el fomento de la industria es la base de la prosperidad nacional.

El programa de justicia

Es necesario construir más cárceles. — Hay que sustituir con otras por el estilo las leyes anticuadas. — Reorganización de la justicia de paz

El Poder Ejecutivo ha enviado de manifiesto a las legislaturas de las provincias el espíritu de la Constitución que se ha observado en el poder administrativo con el fin de fomentar el estudio y la cooperación de los legisladores con el ejecutivo en la gestión de la administración pública.

La colonización oficial preocupa al P. E.

Entiendo mi gobierno que la colonización oficial debe ser una actividad que se desarrolle en forma normal y que sea una actividad que se desarrolle en forma normal y que sea una actividad que se desarrolle en forma normal.

La colonización oficial preocupa al P. E.

Entiendo mi gobierno que la colonización oficial debe ser una actividad que se desarrolle en forma normal y que sea una actividad que se desarrolle en forma normal y que sea una actividad que se desarrolle en forma normal.

La colonización oficial preocupa al P. E.

Entiendo mi gobierno que la colonización oficial debe ser una actividad que se desarrolle en forma normal y que sea una actividad que se desarrolle en forma normal y que sea una actividad que se desarrolle en forma normal.

La colonización oficial preocupa al P. E.

Entiendo mi gobierno que la colonización oficial debe ser una actividad que se desarrolle en forma normal y que sea una actividad que se desarrolle en forma normal y que sea una actividad que se desarrolle en forma normal.

La colonización oficial preocupa al P. E.

Entiendo mi gobierno que la colonización oficial debe ser una actividad que se desarrolle en forma normal y que sea una actividad que se desarrolle en forma normal y que sea una actividad que se desarrolle en forma normal.

La colonización oficial preocupa al P. E.

Entiendo mi gobierno que la colonización oficial debe ser una actividad que se desarrolle en forma normal y que sea una actividad que se desarrolle en forma normal y que sea una actividad que se desarrolle en forma normal.

La colonización oficial preocupa al P. E.

Entiendo mi gobierno que la colonización oficial debe ser una actividad que se desarrolle en forma normal y que sea una actividad que se desarrolle en forma normal y que sea una actividad que se desarrolle en forma normal.

OPINION

OPINION

"CON PRESUPUESTOS DESEQUILIBRADOS NO HAY FINANZAS SANAS"

Se anuncia la presentación de un proyecto de presupuesto para 1924, en el cual se modificará, substancialmente el régimen impositivo

Contra la parte del mensaje, manifestando conceptos contrarios sobre la necesidad de reformas en la administración pública, en el orden de la gestión de la administración pública, en el orden de la gestión de la administración pública.

EL RENGLON DE OBRAS PUBLICAS

Muchas palabras, pocas hechas. — Algo sobre los fracasos del Estado. — Más puertos y sin marina mercante

El Poder Ejecutivo ha enviado de manifiesto a las legislaturas de las provincias el espíritu de la Constitución que se ha observado en el poder administrativo con el fin de fomentar el estudio y la cooperación de los legisladores con el ejecutivo en la gestión de la administración pública.

EL RENGLON DE OBRAS PUBLICAS

Muchas palabras, pocas hechas. — Algo sobre los fracasos del Estado. — Más puertos y sin marina mercante

EL RENGLON DE OBRAS PUBLICAS

Muchas palabras, pocas hechas. — Algo sobre los fracasos del Estado. — Más puertos y sin marina mercante

EL RENGLON DE OBRAS PUBLICAS

Muchas palabras, pocas hechas. — Algo sobre los fracasos del Estado. — Más puertos y sin marina mercante

EL RENGLON DE OBRAS PUBLICAS

Muchas palabras, pocas hechas. — Algo sobre los fracasos del Estado. — Más puertos y sin marina mercante

EL RENGLON DE OBRAS PUBLICAS

Muchas palabras, pocas hechas. — Algo sobre los fracasos del Estado. — Más puertos y sin marina mercante

EL RENGLON DE OBRAS PUBLICAS

Muchas palabras, pocas hechas. — Algo sobre los fracasos del Estado. — Más puertos y sin marina mercante

EL RENGLON DE OBRAS PUBLICAS

Muchas palabras, pocas hechas. — Algo sobre los fracasos del Estado. — Más puertos y sin marina mercante

EL RENGLON DE OBRAS PUBLICAS

Muchas palabras, pocas hechas. — Algo sobre los fracasos del Estado. — Más puertos y sin marina mercante

EL RENGLON DE OBRAS PUBLICAS

Muchas palabras, pocas hechas. — Algo sobre los fracasos del Estado. — Más puertos y sin marina mercante

EL RENGLON DE OBRAS PUBLICAS

Muchas palabras, pocas hechas. — Algo sobre los fracasos del Estado. — Más puertos y sin marina mercante

EL RENGLON DE OBRAS PUBLICAS

Muchas palabras, pocas hechas. — Algo sobre los fracasos del Estado. — Más puertos y sin marina mercante

EL RENGLON DE OBRAS PUBLICAS

Muchas palabras, pocas hechas. — Algo sobre los fracasos del Estado. — Más puertos y sin marina mercante

LA MATERIA DE HOY

El problema de la industria y el fomento de las industrias manufactureras y fabriles es un problema que debe ser resuelto por el Estado, ya que la industria es la base de la economía nacional y el fomento de la industria es la base de la prosperidad nacional.

1928, abril 27 de 1928. — Fernando Alvarado, juez de paz titular. Local de
do, calle Tucumán No. 2987. que Lauriaga (hijo), secretario.

Football y todos los demás deportes

El field del club Alvear

Ya está verdaderamente adelantado los trabajos de la construcción de la nueva cancha del club Alvear.

Como se sabe los muchachos que disfrutaban de la cancha de la vieja cancha, en forma y en un lugar óptimo por donde a los cuadros del parque Centenario con travesías de todas las direcciones.

Quiere decir, pues, que el Alvear ha entrado ya en la mayoría de edad, dejando de ser el club novicio de primera división.

Alvear le ha ganado el tiro a todos los que con él consideraron el ascenso al fútbol privilegiado y se apunta con un progreso notable, cuando menos se pensaba, si se tiene en cuenta la división interna que se produjo y que, en vez de restar fuerza al club, pareció darle mayor impulso, como surge de esa mejora que acaba de hacer.

Con este motivo ha solicitado un préstamo a la Asociación Argentina, que le daría para resolver. Entendemos que en una concesión debe ser cosa sencilla, pues si a Boca Juniors se le dieron 13 mil pesos y a otros clubes de insignificante importancia se le acordaron préstamos de 2000 pesos sin saberse el destino que tenían, bien puede facilitarse al Alvear lo que pide que son 4.000 pesos.

En la sesión del miércoles deberá tratarse esta asunto y en ella será resuelto favorablemente, como es de esperar.

Un gesto de Cariberry

El capitán de San Lorenzo de Almagro tuvo ayer un gesto que mereció el aplauso de todo el numeroso público que rodeaba el field.

En una de las diversas jugadas, Giletti concurrió a la pelota. El jugador de Cariberry, mandado a defender, se lanzó a defender, pero al intentar hacerlo, cayó al suelo, pero como el capitán de los santos no le dio importancia, se levantó y continuó jugando, lo que le costó la pérdida de la pelota.

En esto quedó demostrado la caballerosidad de un gran y el poco espíritu deportivo de otro.

Un gran match

Ayer de mañana tuvo lugar en el field del Club Atlético Banco de la Nación Argentina, un match amistoso entre un equipo del Club Atlético de Emplacados del H. Consejo Deliberante y otro del Doctorado en Química.

Los teams estaban formados de la manera siguiente:

H. Consejo Deliberante: Mario Luis Baraloto (cap.); Pedro Baccara y A. E. Mongiardini; Anibal Zaldivar, Alfredo Monteverde y Héctor Monteverde; Leopoldo Hurtado, Carlos M. Guerra, Víctor Bertolino, Juan J. Gómez y Vital Bourculla.

Químicos: H. Cressatini; A. Degiovi; L. Vicerotti (cap.); A. Ponio, A. Beller y C. Ralco; J. Costa, J. Lourea, P. Justo, C. Gila y C. Mir.

Desde el comienzo del partido se pudo notar la superioridad de parte del equipo del H. Consejo Deliberante, terminando con el siguiente score: C. D. de 2, del H. C. D. 0; Decretado en Quinto, 9.

Un petit incidente

Ocurrió, que en bastante altercado, en la mayoría de las veces, atropelló en una forma brutal a Cuidado al detener éste la pelota en una de las tantas jugadas realizadas en el partido River Plate-San Lorenzo. El guardavalla de los santos,

Música y deportes

La nueva C. D. del C. A. Asociación del Profesorado Orquestal ha quedado constituida de la siguiente manera:

Presidente, J. Solari; vicepresidente, J. P. Paoletti; secretario, P. Costanzo; prosecretario, B. Miaz; tesorero, L. Motti; profesor, J. Biaz; vocal: P. de Martino, P. Bianco, J. Cató.

Las clases de gimnasia se inauguraron dentro de poco tiempo y se harán en el amplio local que posita en la calle Sarmiento 1878, las que estarán a cargo de un conocido profesor.

Otro de los deportes que practicarán será el fútbol, y a tal fin piensan practicar un campeonato cuyo primer premio será una copa donada por el club, e invitar a todos los teams a disputarlo.

Solamente que en este campeonato, y teniendo en cuenta lo que pasó el año pasado en lo que organizó la Liga Teatrónica, no se admitirá que intervengan jugadores que no sean del teatro.

Hacemos votos por el progreso de la Institución.

Los músicos y los deportes

P. Visto el éxito obtenido por los músicos en el último campeonato de fútbol organizado por la llamada Liga Teatrónica en la temporada pasada, y cuyo final fue un "misterio", éstos piensan proseguir practicando los deportes en general, y a tal fin piensan organizar dentro de poco las clases de gimnasia en el amplio local que posita en la calle Sarmiento 1878, las que estarán a cargo de un conocido profesor.

En lo que respecta al fútbol, piensan practicar una copa donada a todos los teams a disputarla, con la diferencia que en este campeonato no se aceptará las "mutas".

En la última asamblea quedó constituida la siguiente C. D.:

Presidente, J. Solari; vicepresidente, P. Paoletti; secretario, P. Costanzo; prosecretario, B. Miaz; tesorero, L. Motti; profesor, J. Biaz; vocal: P. de Martino, P. Bianco, J. Cató.

En la mañana de ayer esta institución hizo disputar una partida de fútbol en la cancha de la Avenida Alvear, reservada para cadetes.

Los jóvenes que con entusiasmo pusieron de manifiesto su calidad para el fútbol, un poco olvidado por las instituciones deportivas, y después de una ruidosa lucha, se impuso Eduardo Ochier, quien empleó 14" en recorrer la distancia, llegando en orden, por poca diferencia, Manuel Alféndiz y Adolfo Suber.

Resultado del sorteo de teams y conformación del fixture — 23 sorteos de teams inscritos en campeonato, efectuado ayer, ha dado este resultado: Tercera división, sección A, domingo: 1, Cerrovecchia; 2, Soubert; 3, Soubert; 4, Vasena; 5, Juan Lator; 6, Jockey Club. Seis teams. Deberá registrarse cuadro fixture de 5 y 6 equipos.

Tercera división, sección B, domingo: 1, E. Weyrand; 2, C. Hinchey; 3, C. Lida; 4, Pascual Rho; 5, P. Signori; 6, Francisco Bado y C. 5, Riego Colombo y 7, Vasena. A. Deberá registrarse cuadro fixture de 7 y 8 equipos; pág. 26 del reglamento general.

Tercera división, sección C, domingo: 1, J. Delia; 2, P. Paoletti; 3, T. Teller; 4, P. Paoletti; 5, C. Hinchey; 6, C. Lombardi; 7, C. Lida; 8, C. Lida; 9, C. Lida; 10, C. Lida; 11, C. Lida; 12, C. Lida; 13, C. Lida; 14, C. Lida; 15, C. Lida; 16, C. Lida; 17, C. Lida; 18, C. Lida; 19, C. Lida; 20, C. Lida; 21, C. Lida; 22, C. Lida; 23, C. Lida; 24, C. Lida; 25, C. Lida; 26, C. Lida; 27, C. Lida; 28, C. Lida; 29, C. Lida; 30, C. Lida; 31, C. Lida; 32, C. Lida; 33, C. Lida; 34, C. Lida; 35, C. Lida; 36, C. Lida; 37, C. Lida; 38, C. Lida; 39, C. Lida; 40, C. Lida; 41, C. Lida; 42, C. Lida; 43, C. Lida; 44, C. Lida; 45, C. Lida; 46, C. Lida; 47, C. Lida; 48, C. Lida; 49, C. Lida; 50, C. Lida; 51, C. Lida; 52, C. Lida; 53, C. Lida; 54, C. Lida; 55, C. Lida; 56, C. Lida; 57, C. Lida; 58, C. Lida; 59, C. Lida; 60, C. Lida; 61, C. Lida; 62, C. Lida; 63, C. Lida; 64, C. Lida; 65, C. Lida; 66, C. Lida; 67, C. Lida; 68, C. Lida; 69, C. Lida; 70, C. Lida; 71, C. Lida; 72, C. Lida; 73, C. Lida; 74, C. Lida; 75, C. Lida; 76, C. Lida; 77, C. Lida; 78, C. Lida; 79, C. Lida; 80, C. Lida; 81, C. Lida; 82, C. Lida; 83, C. Lida; 84, C. Lida; 85, C. Lida; 86, C. Lida; 87, C. Lida; 88, C. Lida; 89, C. Lida; 90, C. Lida; 91, C. Lida; 92, C. Lida; 93, C. Lida; 94, C. Lida; 95, C. Lida; 96, C. Lida; 97, C. Lida; 98, C. Lida; 99, C. Lida; 100, C. Lida; 101, C. Lida; 102, C. Lida; 103, C. Lida; 104, C. Lida; 105, C. Lida; 106, C. Lida; 107, C. Lida; 108, C. Lida; 109, C. Lida; 110, C. Lida; 111, C. Lida; 112, C. Lida; 113, C. Lida; 114, C. Lida; 115, C. Lida; 116, C. Lida; 117, C. Lida; 118, C. Lida; 119, C. Lida; 120, C. Lida; 121, C. Lida; 122, C. Lida; 123, C. Lida; 124, C. Lida; 125, C. Lida; 126, C. Lida; 127, C. Lida; 128, C. Lida; 129, C. Lida; 130, C. Lida; 131, C. Lida; 132, C. Lida; 133, C. Lida; 134, C. Lida; 135, C. Lida; 136, C. Lida; 137, C. Lida; 138, C. Lida; 139, C. Lida; 140, C. Lida; 141, C. Lida; 142, C. Lida; 143, C. Lida; 144, C. Lida; 145, C. Lida; 146, C. Lida; 147, C. Lida; 148, C. Lida; 149, C. Lida; 150, C. Lida; 151, C. Lida; 152, C. Lida; 153, C. Lida; 154, C. Lida; 155, C. Lida; 156, C. Lida; 157, C. Lida; 158, C. Lida; 159, C. Lida; 160, C. Lida; 161, C. Lida; 162, C. Lida; 163, C. Lida; 164, C. Lida; 165, C. Lida; 166, C. Lida; 167, C. Lida; 168, C. Lida; 169, C. Lida; 170, C. Lida; 171, C. Lida; 172, C. Lida; 173, C. Lida; 174, C. Lida; 175, C. Lida; 176, C. Lida; 177, C. Lida; 178, C. Lida; 179, C. Lida; 180, C. Lida; 181, C. Lida; 182, C. Lida; 183, C. Lida; 184, C. Lida; 185, C. Lida; 186, C. Lida; 187, C. Lida; 188, C. Lida; 189, C. Lida; 190, C. Lida; 191, C. Lida; 192, C. Lida; 193, C. Lida; 194, C. Lida; 195, C. Lida; 196, C. Lida; 197, C. Lida; 198, C. Lida; 199, C. Lida; 200, C. Lida; 201, C. Lida; 202, C. Lida; 203, C. Lida; 204, C. Lida; 205, C. Lida; 206, C. Lida; 207, C. Lida; 208, C. Lida; 209, C. Lida; 210, C. Lida; 211, C. Lida; 212, C. Lida; 213, C. Lida; 214, C. Lida; 215, C. Lida; 216, C. Lida; 217, C. Lida; 218, C. Lida; 219, C. Lida; 220, C. Lida; 221, C. Lida; 222, C. Lida; 223, C. Lida; 224, C. Lida; 225, C. Lida; 226, C. Lida; 227, C. Lida; 228, C. Lida; 229, C. Lida; 230, C. Lida; 231, C. Lida; 232, C. Lida; 233, C. Lida; 234, C. Lida; 235, C. Lida; 236, C. Lida; 237, C. Lida; 238, C. Lida; 239, C. Lida; 240, C. Lida; 241, C. Lida; 242, C. Lida; 243, C. Lida; 244, C. Lida; 245, C. Lida; 246, C. Lida; 247, C. Lida; 248, C. Lida; 249, C. Lida; 250, C. Lida; 251, C. Lida; 252, C. Lida; 253, C. Lida; 254, C. Lida; 255, C. Lida; 256, C. Lida; 257, C. Lida; 258, C. Lida; 259, C. Lida; 260, C. Lida; 261, C. Lida; 262, C. Lida; 263, C. Lida; 264, C. Lida; 265, C. Lida; 266, C. Lida; 267, C. Lida; 268, C. Lida; 269, C. Lida; 270, C. Lida; 271, C. Lida; 272, C. Lida; 273, C. Lida; 274, C. Lida; 275, C. Lida; 276, C. Lida; 277, C. Lida; 278, C. Lida; 279, C. Lida; 280, C. Lida; 281, C. Lida; 282, C. Lida; 283, C. Lida; 284, C. Lida; 285, C. Lida; 286, C. Lida; 287, C. Lida; 288, C. Lida; 289, C. Lida; 290, C. Lida; 291, C. Lida; 292, C. Lida; 293, C. Lida; 294, C. Lida; 295, C. Lida; 296, C. Lida; 297, C. Lida; 298, C. Lida; 299, C. Lida; 300, C. Lida; 301, C. Lida; 302, C. Lida; 303, C. Lida; 304, C. Lida; 305, C. Lida; 306, C. Lida; 307, C. Lida; 308, C. Lida; 309, C. Lida; 310, C. Lida; 311, C. Lida; 312, C. Lida; 313, C. Lida; 314, C. Lida; 315, C. Lida; 316, C. Lida; 317, C. Lida; 318, C. Lida; 319, C. Lida; 320, C. Lida; 321, C. Lida; 322, C. Lida; 323, C. Lida; 324, C. Lida; 325, C. Lida; 326, C. Lida; 327, C. Lida; 328, C. Lida; 329, C. Lida; 330, C. Lida; 331, C. Lida; 332, C. Lida; 333, C. Lida; 334, C. Lida; 335, C. Lida; 336, C. Lida; 337, C. Lida; 338, C. Lida; 339, C. Lida; 340, C. Lida; 341, C. Lida; 342, C. Lida; 343, C. Lida; 344, C. Lida; 345, C. Lida; 346, C. Lida; 347, C. Lida; 348, C. Lida; 349, C. Lida; 350, C. Lida; 351, C. Lida; 352, C. Lida; 353, C. Lida; 354, C. Lida; 355, C. Lida; 356, C. Lida; 357, C. Lida; 358, C. Lida; 359, C. Lida; 360, C. Lida; 361, C. Lida; 362, C. Lida; 363, C. Lida; 364, C. Lida; 365, C. Lida; 366, C. Lida; 367, C. Lida; 368, C. Lida; 369, C. Lida; 370, C. Lida; 371, C. Lida; 372, C. Lida; 373, C. Lida; 374, C. Lida; 375, C. Lida; 376, C. Lida; 377, C. Lida; 378, C. Lida; 379, C. Lida; 380, C. Lida; 381, C. Lida; 382, C. Lida; 383, C. Lida; 384, C. Lida; 385, C. Lida; 386, C. Lida; 387, C. Lida; 388, C. Lida; 389, C. Lida; 390, C. Lida; 391, C. Lida; 392, C. Lida; 393, C. Lida; 394, C. Lida; 395, C. Lida; 396, C. Lida; 397, C. Lida; 398, C. Lida; 399, C. Lida; 400, C. Lida; 401, C. Lida; 402, C. Lida; 403, C. Lida; 404, C. Lida; 405, C. Lida; 406, C. Lida; 407, C. Lida; 408, C. Lida; 409, C. Lida; 410, C. Lida; 411, C. Lida; 412, C. Lida; 413, C. Lida; 414, C. Lida; 415, C. Lida; 416, C. Lida; 417, C. Lida; 418, C. Lida; 419, C. Lida; 420, C. Lida; 421, C. Lida; 422, C. Lida; 423, C. Lida; 424, C. Lida; 425, C. Lida; 426, C. Lida; 427, C. Lida; 428, C. Lida; 429, C. Lida; 430, C. Lida; 431, C. Lida; 432, C. Lida; 433, C. Lida; 434, C. Lida; 435, C. Lida; 436, C. Lida; 437, C. Lida; 438, C. Lida; 439, C. Lida; 440, C. Lida; 441, C. Lida; 442, C. Lida; 443, C. Lida; 444, C. Lida; 445, C. Lida; 446, C. Lida; 447, C. Lida; 448, C. Lida; 449, C. Lida; 450, C. Lida; 451, C. Lida; 452, C. Lida; 453, C. Lida; 454, C. Lida; 455, C. Lida; 456, C. Lida; 457, C. Lida; 458, C. Lida; 459, C. Lida; 460, C. Lida; 461, C. Lida; 462, C. Lida; 463, C. Lida; 464, C. Lida; 465, C. Lida; 466, C. Lida; 467, C. Lida; 468, C. Lida; 469, C. Lida; 470, C. Lida; 471, C. Lida; 472, C. Lida; 473, C. Lida; 474, C. Lida; 475, C. Lida; 476, C. Lida; 477, C. Lida; 478, C. Lida; 479, C. Lida; 480, C. Lida; 481, C. Lida; 482, C. Lida; 483, C. Lida; 484, C. Lida; 485, C. Lida; 486, C. Lida; 487, C. Lida; 488, C. Lida; 489, C. Lida; 490, C. Lida; 491, C. Lida; 492, C. Lida; 493, C. Lida; 494, C. Lida; 495, C. Lida; 496, C. Lida; 497, C. Lida; 498, C. Lida; 499, C. Lida; 500, C. Lida; 501, C. Lida; 502, C. Lida; 503, C. Lida; 504, C. Lida; 505, C. Lida; 506, C. Lida; 507, C. Lida; 508, C. Lida; 509, C. Lida; 510, C. Lida; 511, C. Lida; 512, C. Lida; 513, C. Lida; 514, C. Lida; 515, C. Lida; 516, C. Lida; 517, C. Lida; 518, C. Lida; 519, C. Lida; 520, C. Lida; 521, C. Lida; 522, C. Lida; 523, C. Lida; 524, C. Lida; 525, C. Lida; 526, C. Lida; 527, C. Lida; 528, C. Lida; 529, C. Lida; 530, C. Lida; 531, C. Lida; 532, C. Lida; 533, C. Lida; 534, C. Lida; 535, C. Lida; 536, C. Lida; 537, C. Lida; 538, C. Lida; 539, C. Lida; 540, C. Lida; 541, C. Lida; 542, C. Lida; 543, C. Lida; 544, C. Lida; 545, C. Lida; 546, C. Lida; 547, C. Lida; 548, C. Lida; 549, C. Lida; 550, C. Lida; 551, C. Lida; 552, C. Lida; 553, C. Lida; 554, C. Lida; 555, C. Lida; 556, C. Lida; 557, C. Lida; 558, C. Lida; 559, C. Lida; 560, C. Lida; 561, C. Lida; 562, C. Lida; 563, C. Lida; 564, C. Lida; 565, C. Lida; 566, C. Lida; 567, C. Lida; 568, C. Lida; 569, C. Lida; 570, C. Lida; 571, C. Lida; 572, C. Lida; 573, C. Lida; 574, C. Lida; 575, C. Lida; 576, C. Lida; 577, C. Lida; 578, C. Lida; 579, C. Lida; 580, C. Lida; 581, C. Lida; 582, C. Lida; 583, C. Lida; 584, C. Lida; 585, C. Lida; 586, C. Lida; 587, C. Lida; 588, C. Lida; 589, C. Lida; 590, C. Lida; 591, C. Lida; 592, C. Lida; 593, C. Lida; 594, C. Lida; 595, C. Lida; 596, C. Lida; 597, C. Lida; 598, C. Lida; 599, C. Lida; 600, C. Lida; 601, C. Lida; 602, C. Lida; 603, C. Lida; 604, C. Lida; 605, C. Lida; 606, C. Lida; 607, C. Lida; 608, C. Lida; 609, C. Lida; 610, C. Lida; 611, C. Lida; 612, C. Lida; 613, C. Lida; 614, C. Lida; 615, C. Lida; 616, C. Lida; 617, C. Lida; 618, C. Lida; 619, C. Lida; 620, C. Lida; 621, C. Lida; 622, C. Lida; 623, C. Lida; 624, C. Lida; 625, C. Lida; 626, C. Lida; 627, C. Lida; 628, C. Lida; 629, C. Lida; 630, C. Lida; 631, C. Lida; 632, C. Lida; 633, C. Lida; 634, C. Lida; 635, C. Lida; 636, C. Lida; 637, C. Lida; 638, C. Lida; 639, C. Lida; 640, C. Lida; 641, C. Lida; 642, C. Lida; 643, C. Lida; 644, C. Lida; 645, C. Lida; 646, C. Lida; 647, C. Lida; 648, C. Lida; 649, C. Lida; 650, C. Lida; 651, C. Lida; 652, C. Lida; 653, C. Lida; 654, C. Lida; 655, C. Lida; 656, C. Lida; 657, C. Lida; 658, C. Lida; 659, C. Lida; 660, C. Lida; 661, C. Lida; 662, C. Lida; 663, C. Lida; 664, C. Lida; 665, C. Lida; 666, C. Lida; 667, C. Lida; 668, C. Lida; 669, C. Lida; 670, C. Lida; 671, C. Lida; 672, C. Lida; 673, C. Lida; 674, C. Lida; 675, C. Lida; 676, C. Lida; 677, C. Lida; 678, C. Lida; 679, C. Lida; 680, C. Lida; 681, C. Lida; 682, C. Lida; 683, C. Lida; 684, C. Lida; 685, C. Lida; 686, C. Lida; 687, C. Lida; 688, C. Lida; 689, C. Lida; 690, C. Lida; 691, C. Lida; 692, C. Lida; 693, C. Lida; 694, C. Lida; 695, C. Lida; 696, C. Lida; 697, C. Lida; 698, C. Lida; 699, C. Lida; 700, C. Lida; 701, C. Lida; 702, C. Lida; 703, C. Lida; 704, C. Lida; 705, C. Lida; 706, C. Lida; 707, C. Lida; 708, C. Lida; 709, C. Lida; 710, C. Lida; 711, C. Lida; 712, C. Lida; 713, C. Lida; 714, C. Lida; 715, C. Lida; 716, C. Lida; 717, C. Lida; 718, C. Lida; 719, C. Lida; 720, C. Lida; 721, C. Lida; 722, C. Lida; 723, C. Lida; 724, C. Lida; 725, C. Lida; 726, C. Lida; 727, C. Lida; 728, C. Lida; 729, C. Lida; 730, C. Lida; 731, C. Lida; 732, C. Lida; 733, C. Lida; 734, C. Lida; 735, C. Lida; 736, C. Lida; 737, C. Lida; 738, C. Lida; 739, C. Lida; 740, C. Lida; 741, C. Lida; 742, C. Lida; 743, C. Lida; 744, C. Lida; 745, C. Lida; 746, C. Lida; 747, C. Lida; 748, C. Lida; 749, C. Lida; 750, C. Lida; 751, C. Lida; 752, C. Lida; 753, C. Lida; 754, C. Lida; 755, C. Lida; 756, C. Lida; 757, C. Lida; 758, C. Lida; 759, C. Lida; 760, C. Lida; 761, C. Lida; 762, C. Lida; 763, C. Lida; 764, C. Lida; 765, C. Lida; 766, C. Lida; 767, C. Lida; 768, C. Lida; 769, C. Lida; 770, C. Lida; 771, C. Lida; 772, C. Lida; 773, C. Lida; 774, C. Lida; 775, C. Lida; 776, C. Lida; 777, C. Lida; 778, C. Lida; 779, C. Lida; 780, C. Lida; 781, C. Lida; 782, C. Lida; 783, C. Lida; 784, C. Lida; 785, C. Lida; 786, C. Lida; 787, C. Lida; 788, C. Lida; 789, C. Lida; 790, C. Lida; 791, C. Lida; 792, C. Lida; 793, C. Lida; 794, C. Lida; 795, C. Lida; 796, C. Lida; 797, C. Lida; 798, C. Lida; 799, C. Lida; 800, C. Lida; 801, C. Lida; 802, C. Lida; 803, C. Lida; 804, C. Lida; 805, C. Lida; 806, C. Lida; 807, C. Lida; 808, C. Lida; 809, C. Lida; 810, C. Lida; 811, C. Lida; 812, C. Lida; 813, C. Lida; 814, C. Lida; 815, C. Lida; 816, C. Lida; 817, C. Lida; 818, C. Lida; 819, C. Lida; 820, C. Lida; 821, C. Lida; 822, C. Lida; 823, C. Lida; 824, C. Lida; 825, C. Lida; 826, C. Lida; 827, C. Lida; 828, C. Lida; 829, C. Lida; 830, C. Lida; 831, C. Lida; 832, C. Lida; 833, C. Lida; 834, C. Lida; 835, C. Lida; 836, C. Lida; 837, C. Lida; 838, C. Lida; 839, C. Lida; 840, C. Lida; 841, C. Lida; 842, C. Lida; 843, C. Lida; 844, C. Lida; 845, C. Lida; 846, C. Lida; 847, C. Lida; 848, C. Lida; 849, C. Lida; 850, C. Lida; 851, C. Lida; 852, C. Lida; 853, C. Lida; 854, C. Lida; 855, C. Lida; 856, C. Lida; 857, C. Lida; 858, C. Lida; 859, C. Lida; 860, C. Lida; 861, C. Lida; 862, C. Lida; 863, C. Lida; 864, C. Lida; 865, C. Lida; 866, C. Lida; 867, C. Lida; 868, C. Lida; 869, C. Lida; 870, C. Lida; 871, C. Lida; 872, C. Lida; 873, C. Lida; 874, C. Lida; 875, C. Lida; 876, C. Lida; 877, C. Lida; 878, C. Lida; 879, C. Lida; 880, C. Lida; 881, C. Lida; 882, C. Lida; 883, C. Lida; 884, C. Lida; 885, C. Lida; 886, C. Lida; 887, C. Lida; 888, C. Lida; 889, C. Lida; 890, C. Lida; 891, C. Lida; 892, C. Lida; 893, C. Lida; 894, C. Lida; 895, C. Lida; 896, C. Lida; 897, C. Lida; 898, C. Lida; 899, C. Lida; 900, C. Lida; 901, C. Lida; 902, C. Lida; 903, C. Lida; 904, C. Lida; 905, C. Lida; 906, C. Lida; 907, C. Lida; 908, C. Lida; 909, C. Lida; 910, C. Lida; 911, C. Lida; 912, C. Lida; 913, C. Lida; 914, C. Lida; 915, C. Lida; 916, C. Lida; 917, C. Lida; 918, C. Lida; 919, C. Lida; 920, C. Lida; 921, C. Lida; 922, C. Lida; 923, C. Lida; 924, C. Lida; 925, C. Lida; 926, C. Lida; 927, C. Lida; 928, C. Lida; 929, C. Lida; 930, C. Lida; 931, C. Lida; 932, C. Lida; 933, C. Lida; 934, C. Lida; 935, C. Lida; 936, C. Lida; 937, C. Lida; 938, C. Lida; 939, C. Lida; 940, C. Lida; 941, C. Lida; 942, C. Lida; 943, C. Lida; 944, C. Lida; 945, C. Lida; 946, C. Lida; 947, C. Lida; 948, C. Lida; 949, C. Lida; 9

MILONGUITA DACTILOLOGRAFA



Copyright, 1933, by King Features Syndicate, Inc.

El Cine. Su programa de la semana

"LA ULTIMA BALA"

Se estrena hoy



Escena del film "La última bala", que hoy estrena la Corporación Argentina América.

Bajo su programa Olimpia, la Corporación Argentina América estrena hoy una película, interpretada por Jack Livingston, un interesante tipo de comedia bastante conocido por nuestro público.

El asunto que se desarrolla puede condensarse en las siguientes líneas: Charles Marx había concluido sus estudios en la Universidad, graduándose como el título de doctor en medicina, pero al dirigirse al oeste, donde posee varias estancias, es arrestado por una multitud de gente que lo acusa de ser un asesino. Pero cuando la multitud se dispersa, él se libera y se dirige a la ciudad, donde se encuentra con un médico que lo reconoce como el doctor que lo arrestó. El doctor le explica que él es el mismo doctor que lo arrestó, pero que ahora es un médico de la ciudad. El doctor le explica que él es el mismo doctor que lo arrestó, pero que ahora es un médico de la ciudad.

Al poco tiempo, una banda de asesinos se posesiona del lugar, haciendo objeto a todos los vecinos de justicias por el asesinato de un hombre. El doctor, al ver que la situación es peligrosa, se dirige a la ciudad, donde se encuentra con un médico que lo reconoce como el doctor que lo arrestó. El doctor le explica que él es el mismo doctor que lo arrestó, pero que ahora es un médico de la ciudad.

"La aventurera del Pasaje Güemes"

Se estrena hoy

La Buenos Aires Film hizo pasar ayer en privado ante un público numeroso de estudiantes su segunda producción, cuyo título es igual al que sirve de epígrafe a esta línea.

Se trata de un film en seis actos, altamente moral, y cuya acción se desarrolla en un ambiente heterogéneo, donde se encuentran personajes por obra de una aventura se ven precisados a cambiar de decoración.

Sin tiempo para ocuparnos con la detección que merece, anticiparemos que la película es un trabajo de gran calidad, de encontrar favorable acogida al público y del cual nos ocuparemos en nuestro número de mañana.

"El primer amor"

Nuestro público recuerda sin duda el último film de Constantine Reynier, "La muerte de Catalina". El éxito que obtuvo esta, excelente producción vino a añadirse a los numerosos triunfos conquistados por la juvenil y delicada estrella del programa, Rialto, estrenada en las cines Empire, Calles, Esmeralda y Cosmopolitan.

Basado en una popular novela de Sony Levien, este film plantea con realismo sincero las ilusiones de una primera juventud que, al ser víctima de un accidente, se encuentra con la muerte de la vida. Catalina, Odoño, joven obrera de una fábrica, tiene que acompañar un día al hospital a una de sus compañeras que ha sido víctima de un accidente. El conductor de la ambulancia, fuerte y bello muchacho, trata amistosamente con ella y le hace creer que es estudiante de medicina. Catalina se enamora profundamente de este experimentado don Juan del caso y acaba por abandonarlo en la calle.

cuando su padre, que conoce algunos personajes de la vida del pretendiente, le prohíbe que entre a la casa. Stanton explota la simpatía de Catalina a tal punto que logra arrancarle una parte de sus escasos recursos con el pretexto de que necesita dinero para adquirir sus libros de estudio. Mientras Catalina está preparando su traje de boda en la soledad de su pequeña sala de pensión, Stanton malgasta este dinero con unas muchachas. Cuando el joven propietario de la fábrica trata de descubrir a Catalina la lúbrica conducta de Stanton, ésta, ofendida, deja su empleo y va a trabajar en un restaurante. Ella allí donde ve a Stanton divirtiéndose con otras muchachas y comprende al fin su falsedad. Con el corazón destrozado, Catalina vuelve al hogar, siendo víctima poco después de una prolongada enfermedad. Durante su convalecencia, "Gilday", el propietario de la fábrica, le ayuda a olvidar su ciego y desastrosos primer amor en un afecto digno y verdadero.

Warner Baxter, el excelente galán joven, tiene una actuación descomunal en este film, destacándose también Jorge Webb, que en el rol de Stanton realiza una creación muy interesante.

Los estrenos de la semana de la N. York Film

Se estrena hoy

Durante la semana, este importante alquilador hará estrenar las siguientes películas:

Martes 8: Amiga de la infancia, comedia dramática en 6 actos por Huguet-Ruffalo.

Miércoles 9: La arrieta, drama en 5 actos por Mlle. Fabry y De Gramont; Apple, espía, comedia en 5 actos por Larry Benne.

Domingo 11: La orca decarada, drama en 5 actos por Helen Moore y Warner Baxter; La verdadera, drama en 1 acto.

El programa de la N. York Film Exchange estrenó una interesante producción cinematográfica, "El arremetimiento", que es la adaptación cinematográfica más interesante hecha bajo la dirección de Frank Lloyd de la obra "Syndicate" del escritor seccor Hemming Hargis; en inglés la película titula "The Syndicate". Esta obra maestra de la Goldwyn se puede calificar de excepcional, tanto por

la creación de trajes bajo la supervisión de Rex Ingram.

60. El valor de los trajes usados en la fiesta de la coronación, sin incluir las joyas, ascendió a ciento cincuenta mil dólares.

70. En la muestra construida anteriormente para la filmación de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", trabajaron 610 personas entre actrices, coreógrafos, músicos y actores especiales.

80. Durante las dos semanas en que se filmaba la fiesta de la coronación, más de 10,000 personas habitaban en la villa y las casas de la ciudad. Para la provisión de los alimentos, se emplearon los mismos métodos usados en el ejército, y durante algún tiempo figuraron 433 cocineros en las listas de pago de la Metro.

90. El costo total de los materiales de construcción empleados, ascendió a 124,000 toneladas, aproximadamente el quintuplo del peso de los más modernos buques de guerra.

100. Las obras artísticas proporcionadas a Rex Ingram por los más opulentos residentes de California, fueron valiosas para los fines del seguro contra incendio y robo en dos millones de dólares, el triple del valor que se pagó recientemente por el famoso "Nile Asut" de Calabourgh.

"El arremetimiento"

Se estrena hoy

El estreno de ayer por Helene Chadwick y Richard Dix.

El programa de la N. York Film Exchange estrenó una interesante producción cinematográfica, "El arremetimiento", que es la adaptación cinematográfica más interesante hecha bajo la dirección de Frank Lloyd de la obra "Syndicate" del escritor seccor Hemming Hargis; en inglés la película titula "The Syndicate". Esta obra maestra de la Goldwyn se puede calificar de excepcional, tanto por

la creación de trajes bajo la supervisión de Rex Ingram.

60. El valor de los trajes usados en la fiesta de la coronación, sin incluir las joyas, ascendió a ciento cincuenta mil dólares.

70. En la muestra construida anteriormente para la filmación de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", trabajaron 610 personas entre actrices, coreógrafos, músicos y actores especiales.

80. Durante las dos semanas en que se filmaba la fiesta de la coronación, más de 10,000 personas habitaban en la villa y las casas de la ciudad. Para la provisión de los alimentos, se emplearon los mismos métodos usados en el ejército, y durante algún tiempo figuraron 433 cocineros en las listas de pago de la Metro.

90. El costo total de los materiales de construcción empleados, ascendió a 124,000 toneladas, aproximadamente el quintuplo del peso de los más modernos buques de guerra.

100. Las obras artísticas proporcionadas a Rex Ingram por los más opulentos residentes de California, fueron valiosas para los fines del seguro contra incendio y robo en dos millones de dólares, el triple del valor que se pagó recientemente por el famoso "Nile Asut" de Calabourgh.

"GUIGNOL PORTENO"

Se estrena hoy

Escena de "Guignol porteno", en que aparecen dos de sus principales protagonistas, y que viene siendo exhibida con halagado éxito.

La estadística de un gran film

Se estrena hoy

Algunos curiosos detalles sobre "El prisionero de Zenda", del Programa Aurora (especial).

El apasionado espectador que concorde en la realización del film, incluyendo a Rex Ingram, actores, personal técnico y obreros.

20. La extensión del film impreso alcanzó a 57,131 pies. Colocado en Hércules el film impreso medirá 48 y 1/2 mil pies aproximadamente. Un corredor capaz de hacer las cien vueltas en el tiempo record de nuevo surtidor tres minutos, tardará dos horas y cuarenta minutos en recorrer esta distancia.

40. Para hacer los exteriores del reino de Ruritania, fue necesario construir un río y seis manzanas de la capital del reino.

50. Veintidós dibujantes y otros artistas trabajaron durante cuatro meses

en la creación de trajes bajo la supervisión de Rex Ingram.

60. El valor de los trajes usados en la fiesta de la coronación, sin incluir las joyas, ascendió a ciento cincuenta mil dólares.

70. En la muestra construida anteriormente para la filmación de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", trabajaron 610 personas entre actrices, coreógrafos, músicos y actores especiales.

80. Durante las dos semanas en que se filmaba la fiesta de la coronación, más de 10,000 personas habitaban en la villa y las casas de la ciudad. Para la provisión de los alimentos, se emplearon los mismos métodos usados en el ejército, y durante algún tiempo figuraron 433 cocineros en las listas de pago de la Metro.

90. El costo total de los materiales de construcción empleados, ascendió a 124,000 toneladas, aproximadamente el quintuplo del peso de los más modernos buques de guerra.

100. Las obras artísticas proporcionadas a Rex Ingram por los más opulentos residentes de California, fueron valiosas para los fines del seguro contra incendio y robo en dos millones de dólares, el triple del valor que se pagó recientemente por el famoso "Nile Asut" de Calabourgh.

"El arremetimiento"

Se estrena hoy

El estreno de ayer por Helene Chadwick y Richard Dix.

El programa de la N. York Film Exchange estrenó una interesante producción cinematográfica, "El arremetimiento", que es la adaptación cinematográfica más interesante hecha bajo la dirección de Frank Lloyd de la obra "Syndicate" del escritor seccor Hemming Hargis; en inglés la película titula "The Syndicate". Esta obra maestra de la Goldwyn se puede calificar de excepcional, tanto por

la creación de trajes bajo la supervisión de Rex Ingram.

60. El valor de los trajes usados en la fiesta de la coronación, sin incluir las joyas, ascendió a ciento cincuenta mil dólares.

70. En la muestra construida anteriormente para la filmación de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", trabajaron 610 personas entre actrices, coreógrafos, músicos y actores especiales.

80. Durante las dos semanas en que se filmaba la fiesta de la coronación, más de 10,000 personas habitaban en la villa y las casas de la ciudad. Para la provisión de los alimentos, se emplearon los mismos métodos usados en el ejército, y durante algún tiempo figuraron 433 cocineros en las listas de pago de la Metro.

90. El costo total de los materiales de construcción empleados, ascendió a 124,000 toneladas, aproximadamente el quintuplo del peso de los más modernos buques de guerra.

100. Las obras artísticas proporcionadas a Rex Ingram por los más opulentos residentes de California, fueron valiosas para los fines del seguro contra incendio y robo en dos millones de dólares, el triple del valor que se pagó recientemente por el famoso "Nile Asut" de Calabourgh.

"El arremetimiento"

Se estrena hoy

El estreno de ayer por Helene Chadwick y Richard Dix.

El programa de la N. York Film Exchange estrenó una interesante producción cinematográfica, "El arremetimiento", que es la adaptación cinematográfica más interesante hecha bajo la dirección de Frank Lloyd de la obra "Syndicate" del escritor seccor Hemming Hargis; en inglés la película titula "The Syndicate". Esta obra maestra de la Goldwyn se puede calificar de excepcional, tanto por

la creación de trajes bajo la supervisión de Rex Ingram.

60. El valor de los trajes usados en la fiesta de la coronación, sin incluir las joyas, ascendió a ciento cincuenta mil dólares.

70. En la muestra construida anteriormente para la filmación de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", trabajaron 610 personas entre actrices, coreógrafos, músicos y actores especiales.

80. Durante las dos semanas en que se filmaba la fiesta de la coronación, más de 10,000 personas habitaban en la villa y las casas de la ciudad. Para la provisión de los alimentos, se emplearon los mismos métodos usados en el ejército, y durante algún tiempo figuraron 433 cocineros en las listas de pago de la Metro.

90. El costo total de los materiales de construcción empleados, ascendió a 124,000 toneladas, aproximadamente el quintuplo del peso de los más modernos buques de guerra.

100. Las obras artísticas proporcionadas a Rex Ingram por los más opulentos residentes de California, fueron valiosas para los fines del seguro contra incendio y robo en dos millones de dólares, el triple del valor que se pagó recientemente por el famoso "Nile Asut" de Calabourgh.

"El arremetimiento"

Se estrena hoy

El estreno de ayer por Helene Chadwick y Richard Dix.

El programa de la N. York Film Exchange estrenó una interesante producción cinematográfica, "El arremetimiento", que es la adaptación cinematográfica más interesante hecha bajo la dirección de Frank Lloyd de la obra "Syndicate" del escritor seccor Hemming Hargis; en inglés la película titula "The Syndicate". Esta obra maestra de la Goldwyn se puede calificar de excepcional, tanto por

la creación de trajes bajo la supervisión de Rex Ingram.

60. El valor de los trajes usados en la fiesta de la coronación, sin incluir las joyas, ascendió a ciento cincuenta mil dólares.

70. En la muestra construida anteriormente para la filmación de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", trabajaron 610 personas entre actrices, coreógrafos, músicos y actores especiales.

80. Durante las dos semanas en que se filmaba la fiesta de la coronación, más de 10,000 personas habitaban en la villa y las casas de la ciudad. Para la provisión de los alimentos, se emplearon los mismos métodos usados en el ejército, y durante algún tiempo figuraron 433 cocineros en las listas de pago de la Metro.

90. El costo total de los materiales de construcción empleados, ascendió a 124,000 toneladas, aproximadamente el quintuplo del peso de los más modernos buques de guerra.

100. Las obras artísticas proporcionadas a Rex Ingram por los más opulentos residentes de California, fueron valiosas para los fines del seguro contra incendio y robo en dos millones de dólares, el triple del valor que se pagó recientemente por el famoso "Nile Asut" de Calabourgh.

"El arremetimiento"

Se estrena hoy

El estreno de ayer por Helene Chadwick y Richard Dix.

El programa de la N. York Film Exchange estrenó una interesante producción cinematográfica, "El arremetimiento", que es la adaptación cinematográfica más interesante hecha bajo la dirección de Frank Lloyd de la obra "Syndicate" del escritor seccor Hemming Hargis; en inglés la película titula "The Syndicate". Esta obra maestra de la Goldwyn se puede calificar de excepcional, tanto por

la creación de trajes bajo la supervisión de Rex Ingram.

60. El valor de los trajes usados en la fiesta de la coronación, sin incluir las joyas, ascendió a ciento cincuenta mil dólares.

70. En la muestra construida anteriormente para la filmación de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", trabajaron 610 personas entre actrices, coreógrafos, músicos y actores especiales.

80. Durante las dos semanas en que se filmaba la fiesta de la coronación, más de 10,000 personas habitaban en la villa y las casas de la ciudad. Para la provisión de los alimentos, se emplearon los mismos métodos usados en el ejército, y durante algún tiempo figuraron 433 cocineros en las listas de pago de la Metro.

90. El costo total de los materiales de construcción empleados, ascendió a 124,000 toneladas, aproximadamente el quintuplo del peso de los más modernos buques de guerra.

100. Las obras artísticas proporcionadas a Rex Ingram por los más opulentos residentes de California, fueron valiosas para los fines del seguro contra incendio y robo en dos millones de dólares, el triple del valor que se pagó recientemente por el famoso "Nile Asut" de Calabourgh.

"El arremetimiento"

Se estrena hoy

El estreno de ayer por Helene Chadwick y Richard Dix.

El programa de la N. York Film Exchange estrenó una interesante producción cinematográfica, "El arremetimiento", que es la adaptación cinematográfica más interesante hecha bajo la dirección de Frank Lloyd de la obra "Syndicate" del escritor seccor Hemming Hargis; en inglés la película titula "The Syndicate". Esta obra maestra de la Goldwyn se puede calificar de excepcional, tanto por

la creación de trajes bajo la supervisión de Rex Ingram.

60. El valor de los trajes usados en la fiesta de la coronación, sin incluir las joyas, ascendió a ciento cincuenta mil dólares.

70. En la muestra construida anteriormente para la filmación de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", trabajaron 610 personas entre actrices, coreógrafos, músicos y actores especiales.

80. Durante las dos semanas en que se filmaba la fiesta de la coronación, más de 10,000 personas habitaban en la villa y las casas de la ciudad. Para la provisión de los alimentos, se emplearon los mismos métodos usados en el ejército, y durante algún tiempo figuraron 433 cocineros en las listas de pago de la Metro.

90. El costo total de los materiales de construcción empleados, ascendió a 124,000 toneladas, aproximadamente el quintuplo del peso de los más modernos buques de guerra.

100. Las obras artísticas proporcionadas a Rex Ingram por los más opulentos residentes de California, fueron valiosas para los fines del seguro contra incendio y robo en dos millones de dólares, el triple del valor que se pagó recientemente por el famoso "Nile Asut" de Calabourgh.

"El arremetimiento"

Se estrena hoy

El estreno de ayer por Helene Chadwick y Richard Dix.

"Coronación encandorada", drama Rialto, por Martha Mansfield y H. K. Lynch.

"Aguja profunda", drama Rialto, por Bárbara Bedford y Jack Mac Donald.

"El prisionero de Zenda", del Programa Aurora (especial), con Alice Terry, Lewis Stone, Bárbara La Marr y Stuart Holmes, bajo la dirección de Rex Ingram.

El estreno de ayer por Helene Chadwick y Richard Dix.

"El film de la luna de miel"

Se estrena hoy

Así se ha llamado en los Estados Unidos el primer drama de "Zenda", supervisión que el programa Aurora (especial) nos dará a conocer próximamente. Fue en efecto, durante el transcurso de la filmación de esta película que Rex Ingram, director de ella, contrajo matrimonio con Alice Terry, la bellísima actriz que interpreta el rol de la Princesa Flavia. Después de la ceremonia, que tuvo lugar en Pasadena, en el mismo lugar donde un año antes Ingram conoció a Alice Terry, los jóvenes esposos volvieron a Los Angeles, asistiendo a la exhibición de tres films y a la mañana siguiente reanudarán los trabajos de "El prisionero de Zenda" en las estancias de la Metro.

"El precio de la belleza"

Se estrena hoy

En privado hizo exhibir ayer, en el Gaiety Theatre, la Sociedad General, esta película de un programa Aurora, en cuyo reparto intervienen actores de fama, tales como Kenneth Harlan, Marie Prevost, Louise Fazenda, Tully Marshall y otros varios de renombre.

"El precio de la belleza" es un hermoso film en que alternan el drama y la sátira. Abundantes comedias, producción, en conjunto, una hermosa película, que refleja la vida de nuestro siglo en sus detalles más interesantes y característicos.

En ocasión de su estreno en público, nos ocuparemos de este film.

"Magdalena Fera", por Francisca Bertini

Se estrena hoy

Mañana, a las 14.30, en el cine Calles, el Mundial Film hará pasar, en privado, esta producción de arte italiano, la cual es protagonista la espléndida estrella italiana Francisca Bertini.

Este film ha sido adaptado de la novela homónima de Emilio Zola.

Constrúyese la catedral de Nuestra Señora de París en Ciudad Universal

Se estrena hoy

La catedral católica de Nuestra Señora de París se está construyendo en la Ciudad Universal, al mismo tiempo que el templo de París de la época del siglo XV, para filmar la novela del gran autor francés Víctor Hugo, titulada "Notre dame de París".

La construcción de esta catedral construida la obra más grande que la industria cinematográfica ha hecho hasta la fecha. Será construida exactamente tal como era en el año 1342. Tendrá unos 80 metros de ancho por 70 de altura.

Constituirá la famosa catedral, bajo el cielo de California, un verdadero monumento de arte cinematográfico.

El director, Wallace Worley, y el gran actor Lon Chaney, estrella de la "Universal", en esta semana los cineastas de Víctor Hugo, están estudiando la parte técnica de la misma.

La catedral será construida con las tres y en los programas.

Estrenos semanales de la Sociedad General

Se estrena hoy

En el transcurso de la semana próxima, la Sociedad General dará a conocer las producciones siguientes:

"El impostor", drama Realstar, por Toot Satchell.

"El buraco de la muerte", p.e. Charles Hurlston, en esta semana los cineastas 13, 14 y 15.

"La mujer que se angustió", comedia Realstar, por Max Adine y Robert Ellis.

"Loca de remate", repite Aurora, por Dorothy Gish.

"La labia de los espuros", comedia Paramount, por Ch. Kecklin.

"Actualidades Geumont" Nos 1 y 2, en 1 acto.

"El arremetimiento"

Se estrena hoy

El estreno de ayer por Helene Chadwick y Richard Dix.

El programa de la N. York Film Exchange estrenó una interesante producción cinematográfica, "El arremetimiento", que es la adaptación cinematográfica más interesante hecha bajo la dirección de Frank Lloyd de la obra "Syndicate" del escritor seccor Hemming Hargis; en inglés la película titula "The Syndicate". Esta obra maestra de la Goldwyn se puede calificar de excepcional, tanto por

la creación de trajes bajo la supervisión de Rex Ingram.

60. El valor de los trajes usados en la fiesta de la coronación, sin incluir las joyas, ascendió a ciento cincuenta mil dólares.

70. En la muestra construida anteriormente para la filmación de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", trabajaron 610 personas entre actrices, coreógrafos, músicos y actores especiales.

80. Durante las dos semanas en que se filmaba la fiesta de la coronación, más de 10,000 personas habitaban en la villa y las casas de la ciudad. Para la provisión de los alimentos, se emplearon los mismos métodos usados en el ejército, y durante algún tiempo figuraron 433 cocineros en las listas de pago de la Metro.

90. El costo total de los materiales de construcción empleados, ascendió a 124,000 toneladas, aproximadamente el quintuplo del peso de los más modernos buques de guerra.

100. Las obras artísticas proporcionadas a Rex Ingram por los más opulentos residentes de California, fueron valiosas para los fines del seguro contra incendio y robo en dos millones de dólares, el triple del valor que se pagó recientemente por el famoso "Nile Asut" de Calabourgh.

"El arremetimiento"

Se estrena hoy

El estreno de ayer por Helene Chadwick y Richard Dix.

El programa de la N. York Film Exchange estrenó una interesante producción cinematográfica, "El arremetimiento", que es la adaptación cinematográfica más interesante hecha bajo la dirección de Frank Lloyd de la obra "Syndicate" del escritor seccor Hemming Hargis; en inglés la película titula "The Syndicate". Esta obra maestra de la Goldwyn se puede calificar de excepcional, tanto por

la creación de trajes bajo la supervisión de Rex Ingram.

60. El valor de los trajes usados en la fiesta de la coronación, sin incluir las joyas, ascendió a ciento cincuenta mil dólares.

70. En la muestra construida anteriormente para la filmación de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", trabajaron 610 personas entre actrices, coreógrafos, músicos y actores especiales.

80. Durante las dos semanas en que se filmaba la fiesta de la coronación, más de 10,000 personas habitaban en la villa y las casas de la ciudad. Para la provisión de los alimentos, se emplearon los mismos métodos usados en el ejército, y durante algún tiempo figuraron 433 cocineros en las listas de pago de la Metro.

90. El costo total de los materiales de construcción empleados, ascendió a 124,000 toneladas, aproximadamente el quintuplo del peso de los más modernos buques de guerra.

100. Las obras artísticas proporcionadas a Rex Ingram por los más opulentos residentes de California, fueron valiosas para los fines del seguro contra incendio y robo en dos millones de dólares, el triple del valor que se pagó recientemente por el famoso "Nile Asut" de Calabourgh.

"El arremetimiento"

Se estrena hoy

El estreno de ayer por Helene Chadwick y Richard Dix.

El programa de la N. York Film Exchange estrenó una interesante producción cinematográfica, "El arremetimiento", que es la adaptación cinematográfica más interesante hecha bajo la dirección de Frank Lloyd de la obra "Syndicate" del escritor seccor Hemming Hargis; en inglés la película titula "The Syndicate". Esta obra maestra de la Goldwyn se puede calificar de excepcional, tanto por

la creación de trajes bajo la supervisión de Rex Ingram.

60. El valor de los trajes usados en la fiesta de la coronación, sin incluir las joyas, ascendió a ciento cincuenta mil dólares.

70. En la muestra construida anteriormente para la filmación de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", trabajaron 610 personas entre act